

Semiótica



PROFA. LILLIAN ALVARES
FACULDADE DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Outras Expressões Além da Língua



Outras Expressões Além da Língua



- Há **infinitas possibilidades de se captar o mundo...**
 - e cada linguagem, cada código, cada símbolo
 - ... é uma versão verdadeira de uma **parcela** da realidade.

Outras Expressões Além da Língua



- O pensamento moderno é baseado nos **livros**, na **linguagem escrita**.
- A imagem é **meramente uma ilustração** de um conceito abordado por meio da palavra
 - ✦ Nesse contexto, a imagem em si **não narra, acompanha**.

Outras Expressões Além da Língua



- O **registro do verbal (oral e escrito)** dá sensação de **segurança da verdade**.
- A palavra conduz à **legitimação** consensual e institucional de que esse é o **saber de primeira ordem**.

Outras Expressões Além da Língua



- Leva à crença de que as **únicas formas de conhecimento** e de interpretação do mundo são aquelas veiculadas pela língua,
 - ✦ ... na sua **manifestação verbal oral ou escrita**

No Texto Escrito



- Na manifestação escrita
 - O texto **limita as possibilidades dos outros sentidos**,
 - ✦ ... fazendo com que **não haja atenção** ao **timbre** e à **expressividade das vozes**, aos **gestos** e aos **olhares**.

No Texto Escrito



- Por outro lado, o texto, e cada uma das diferentes formas de comunicação, tem seu valor por tudo aquilo que há nele de **irredutível a outras linguagens**.
 - ✦ ***Cada linguagem vale, então, pelo que representa de intraduzível, de intransponível, de irredutível a outras linguagens.***

Linguagem Verbal



- É importante notar que a ilusória exclusividade da língua como forma de **linguagem privilegiada**
 - ... ocorre graças a um **condicionamento histórico, individual e social.**

Outras Linguagens Além da Língua



- Por exemplo,
 - ... a criança se move, grita, faz caras e gestos, **demora muitos anos até falar** com pleno domínio de suas palavras....
 - ✦ ... mas a instituição social **leva-a para a palavra,** **dissimulando a habilitação audiovisual** espontânea.

Outras Expressões Além da Língua



- *Cabe ressaltar:*
 - *a Internet dificilmente teria sucesso se não fosse o **intenso uso do texto**, afinal, mesmo sendo de natureza essencialmente eletrônica e multimídia, **trouxe de volta uma ênfase à informação escrita e ao hábito de leitura.***

Outras Expressões Além da Língua



- Por causa de *regras pré-estabelecidas de comportamento*, a linguagem verbal é **utilizada hegemonicamente para a expressão e comunicação humanas...**
 - ✦ ... **não deixa espaço para outras formas** que poderiam ser *mais claras, eficientes e completas* em algumas situações, *mais naturais e acessíveis para determinados sujeitos*.

Outras Expressões Além da Língua



- Os alfabetizados da tradicional cultura escrita, hábeis em lidar com signos abstratos, possuem uma história de **confiança nas informações textuais**,
- ... mas também uma **tradição de desconfiança** frente às imagens e sons.

Outras Expressões Além da Língua



- **Atualmente**, há um grande número de pessoas cuja inteligência foi ou está sendo **educada por imagens e sons**, pela quantidade e qualidade de **vídeos** a que assistem e não mais apenas pelo texto escrito.
- Mas...
 - ... a ***tradição verbal tem dificuldade em reconhecer*** que a formação audiovisual é tão proveitosa.

Outras Linguagens Além da Língua



- Todos os **sentimentos e sensações não cabem somente em palavras.**
 - ✦ *Mesmo que alguns atribuam a priori uma predominância da literatura sobre as demais formas de expressão, o dizer verbal é limitado.*

Outras Expressões Além da Língua



- A possibilidade de se expressar ou comunicar com o semelhante **pode ser satisfeita tanto pelo audiovisual quanto pela palavra**, dentro de seus potenciais específicos.
 - ✦ *Há signos desligados de palavras, poderosamente **eloquentes**, que falam aos olhos e aos ouvidos.*

Outras Linguagens Além da Língua



- Não se pode imaginar **operar** somente **com uma parte de nossa percepção**: existe muita informação à disposição.

Outras Expressões Além da Língua



- Estamos constantemente expostos a uma **infinidade de mensagens** e, a nossa **eficiência na utilização de todos os códigos**, separadamente ou em conjunto,
 - torna-se cada vez mais determinante na **realização de nossos objetivos.**

Outras Expressões Além da Língua



- *O visível*
- *O audível*
- *O legível*
- *O perceptível*

Constituem-se nas
variantes da
representação, **as**
constelações do
cosmo semiótico.

Percepção



Percepção Visual



- **Expandir nossa capacidade de ver...**
 - ✦ ... significa **expandir nossa capacidade de entender** uma mensagem visual...
 - ... e, o que é ainda mais importante, de ***criar uma mensagem visual.***

Percepção Visual



- Qualquer acontecimento visual é extremamente influenciado pela importância das partes constitutivas:
 - **a cor, o tom, a textura, a dimensão, a proporção**
 - ✦ e
 - *suas relações com o significado.*

Algumas características das mensagens visuais

Contraste

Instabilidade, Assimetria,
Irregularidade, Complexidade,
Fragmentação, Profusão,
Exagero, Espontaneidade,
Atividade, Ousadia, Ênfase,
Transparência, Variação,
Distorção, Profundidade,
Justaposição, Acaso, Agudeza

Harmonia

Equilíbrio, Simetria,
Regularidade, Simplicidade,
Unidade, Economia,
Minimização, Previsibilidade,
Sutileza, Neutralidade,
Opacidade, Estabilidade,
Exatidão, Singularidade,
Sequencialidade, Difusão,
Repetição

Percepção



- Os sentidos envolvem algo mais do que o mero fato de sentir algo nos seja mostrado.
 - ✦ **É parte integrante do processo de comunicação.**

Semiótica



CHARLES SANDERS PEIRCE (1839-1914)



Semiótica Peirceana



- Ciência que tem por objeto de **investigação todas as linguagens possíveis, ...**
 - ...ou seja,
 - ✦ ... tem por objetivo o exame dos modos de constituição de **todo e qualquer fenômeno de produção de significação e de sentido.**

Conceito



- É a **ciência dos signos** e dos processos significativos (semiose) na natureza e na cultura.
 - ✦ *Semiose:*
 - *Processo em que **algo funciona como um signo**.*
 - *Processos significativos*

Signo



- **Signo é uma coisa que representa uma outra coisa:**
seu objeto.
- Ele só pode funcionar como signo se carregar esse poder de representar, **substituir uma outra coisa diferente dele**.
 - ✦ Semáforo: substitui o guarda

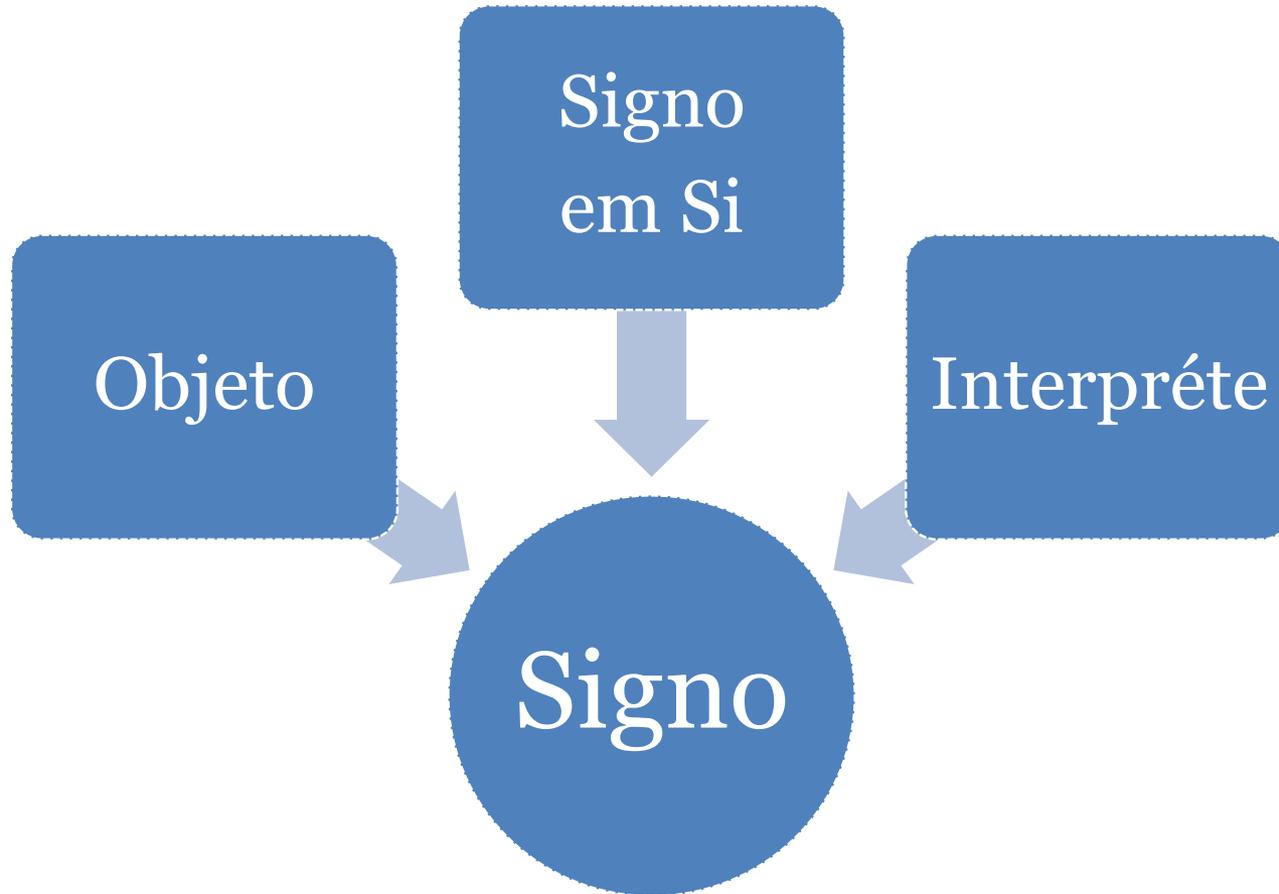
Signo



- *"Defino um Signo como qualquer coisa que, de um lado, é assim determinada por um **Objeto** e, de outro, **Determina uma Idéia** na mente de uma pessoa, esta última determinação, que denomino o **Interpretante** do signo, é, desse modo, mediatamente determinada por aquele Objeto. Um signo, assim, tem uma **relação triádica** com seu Objeto e com seu Interpretante "*

Charles Sanders Peirce (1839-1914)

A Relação Triádica (Tríade) de Peirce



Signo e Relações Sígnicas



Relações Sígnicas

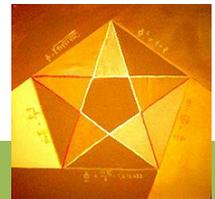
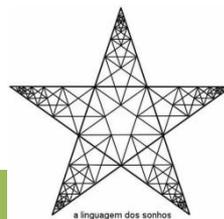
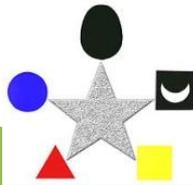
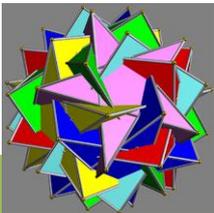


- Peirce chamou de **tricotomia** cada uma das relações sígnicas
 - ✦ A Primeira tricotomia acontece no nível do **Representâmen**
 - ✦ A Segunda tricotomia, no nível do **Objeto**
 - ✦ A Terceira tricotomia, no nível do **Interpretante**

Exemplo 1



- **Objeto:** pentagrama.
- **Representâmen:** a forma que ele foi desenhado: em 3D, deitado, com ondulações de cores, um pouco inclinado à esquerda.
- **Interpretante:** a parte a ser analisada, conforme foi representado, para cada pessoa, um significado.



Exemplo 2



- **Objeto:** Suástica.
- **Representamen:** Feita de pedra, apoiada no chão, ponta reta na direita.
- **Interpretante:** Para um romano que viveu no século III, ela remeteria à prosperidade, boa sorte e energia sexual. Sua origem vem do sânscrito svastika, e significa “ser afortunado”.



Exemplo 2



- Para quem não conhece muito de simbologia e vive nos tempos atuais ela remete à ideologia nazista.
 - ✦ Para Pierce, “*Signo é aquilo que, sob certo aspecto ou modo, **representa algo para alguém.*** Isto é, cria na mente dessa pessoa um *signo equivalente...*”





- REPRESENTÂMEN

Representâmen



- **O signo em si** ou Representâmen
 - É o processo de representação, passível de ser percebido, sentido.
 - São as **significações** extraídas do signo.
 - 3 tipos:

Representâmen - Qualisigno



- **Qualisigno:**
 - Qualidade do signo
 - Diz respeito às suas características que **menos o particularizam**, como:
 - **Cores, materiais, textura, acabamento**

Representâmen - Qualisigno



- Uma simples cor, como o **azul claro**, produz uma cadeia associativa que nos faz lembrar o céu, mar, roupa de bebê, etc
 - ✦ Mas, a cor não é o céu, não é roupa de bebê, mas lembra, sugere...
 - Esse poder de sugestão que a mera qualidade apresenta dá capacidade para funcionar como signo
 - O mesmo tipo de situação se cria com quaisquer outras qualidades, como o cheiro, o som, os volumes, as texturas.
(Santaella)

Representâmen - Sinsigno



- **Sinsigno**
 - Aspecto do signo que já o particulariza e individualiza:
 - ✦ **sua forma, suas dimensões**
- Só pode existir pelas qualidade, razão pela qual ele envolve um ou vários qualisignos.

Representâmen - Legisigno



- **Legisigno**

- Convenções, regras e padrões que se manifestam no Representâmen:

- ✦ Por exemplo: as **letras do alfabeto**, as palavras, **signos matemáticos**, signos químicos, os **sinais de trânsito**, etc.



Qualisigno

Signo em si
ou
Representâmen

Sinsigno

Legisigno

Transparente, líquido preto, vidro, liso
Qualisigno

Foto da
Garrafa de
Coca-Cola

Sinsigno

Forma curvilínea
25cm de altura por 8
de diâmetro maior

Legisigno

A escrita da Coca-cola



- OBJETO

Objeto - Ícone



- É como se **refere ao objeto que denota...**
 - ... em virtude de suas características próprias

Objeto - Ícone



- Representação se faz por meio de **analogia com o algo representado**. 3 tipos:
 - A **imagem**, a representação do objeto em si.
 - O **diagrama**, os gráficos, os mapas
 - A **metáfora**

Objeto - Ícone



- ***A única maneira de comunicar diretamente uma idéia é através de um ícone ... (PEIRCE, 1977).***

Objeto - Índice



- Mantém uma relação causal com o que representam.
- Exemplo:
 - **palidez para o cansaço,**
 - **fumaça para o fogo,**
 - **nuvem para a chuva,** etc..

Objeto - Índice



- *Uma batida na porta é um índice. **Tudo o que atrai a atenção é índice...** um violento relâmpago indica que algo considerável ocorreu, embora não saibamos exatamente qual foi o evento. Espera-se, no entanto, que ele se ligue com alguma outra experiência. (PEIRCE, 1977).*

Objeto - Índice



- Representação se faz por meio de **marcas que objeto deixa**. 2 tipos:
 - **Identificação**, em que é possível retrazar a origem.
 - **Indicação**, na qual se evidencia o efeito, mas a origem é obscurecida ou inacessível.

Objeto - Símbolo



- Quando um signo **só pode ser entendido com a ajuda do seu interpretante**, então ele é símbolo.
- O símbolo equivale exatamente a uma convenção que o seu interpretante compreenderá.

Objeto - Símbolo



- Símbolo ... não pode indicar uma coisa particular qualquer; **ele denota uma espécie de coisa** (Peirce , 1999).
- Símbolo é “**uma associação de idéias produzidas por uma convenção**”.
- **A cor verde como símbolo de esperança**

Objeto - Símbolo



- Todas as **palavras, frases,** e outros **signos convencionais** são Símbolos.
- A palavra *homem* (pronunciada ou escrita) não tem existência embora tenha um ser real que *consiste no fato que os existentes se deverão se conformar com ela.* (PEIRCE, 1977).

Ícone
(imagem, diagrama, metáfora)

Objeto

Índice
(identificação, indicação)

Símbolo
(icônico, simbólico, indicial)

Ícone
Ilustração da Garrafa

Garrafa de
Coca-cola

Índice
Consumismo

Símbolo
Jovialidade



- **INTERPRETANTE**

Interpretante



- Consiste nas possibilidades interpretativas do signo...
 - ... ou seja, ...
 - ✦ ... **é o que um signo pode gerar na mente de alguém.**
- Pode ser abordado em três níveis:

Interpretante - Rema



- No primeiro momento ocorre uma indefinição.
 - O que é?
 - Para que serve?
 - O que é para mim?
 - Esse âmbito de conotações, amplo e impreciso, é o que se chama **Rema**.

Interpretante - Dicente



- Quando o Interpretante enseja
 - Particularizações interpretativas,
 - Afirmações, em que há denotação
 - ✦ É o elemento **Dicente**.

Interpretante - Argumento



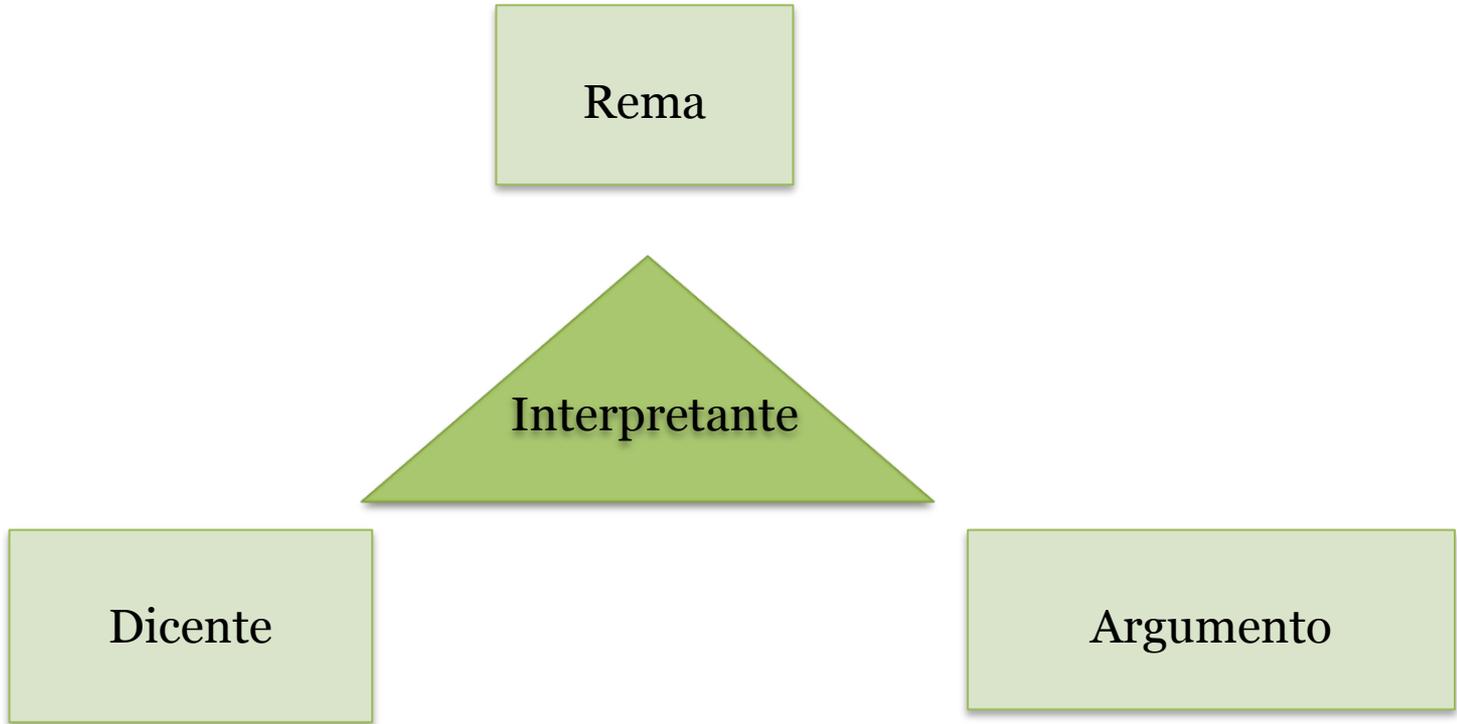
- O Interpretante
 - Certeza, garantias
 - ✦ É um **Argumento**.

Rema

Interpretante

Dicente

Argumento

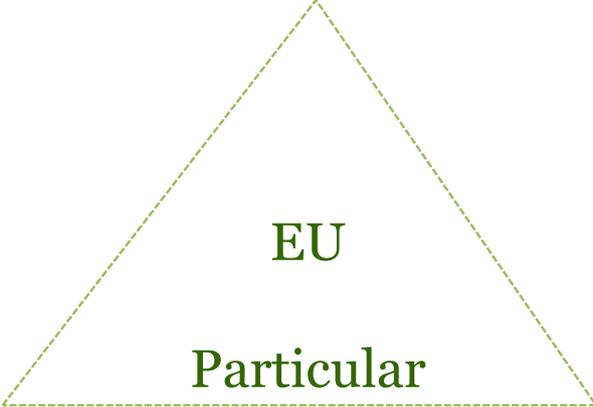


Rema

O que é? Bebida

Para que serve? Matar a sede

O que é para mim? Um momento de lazer



EU

Particular

Dicente

Engorda mas é uma delícia

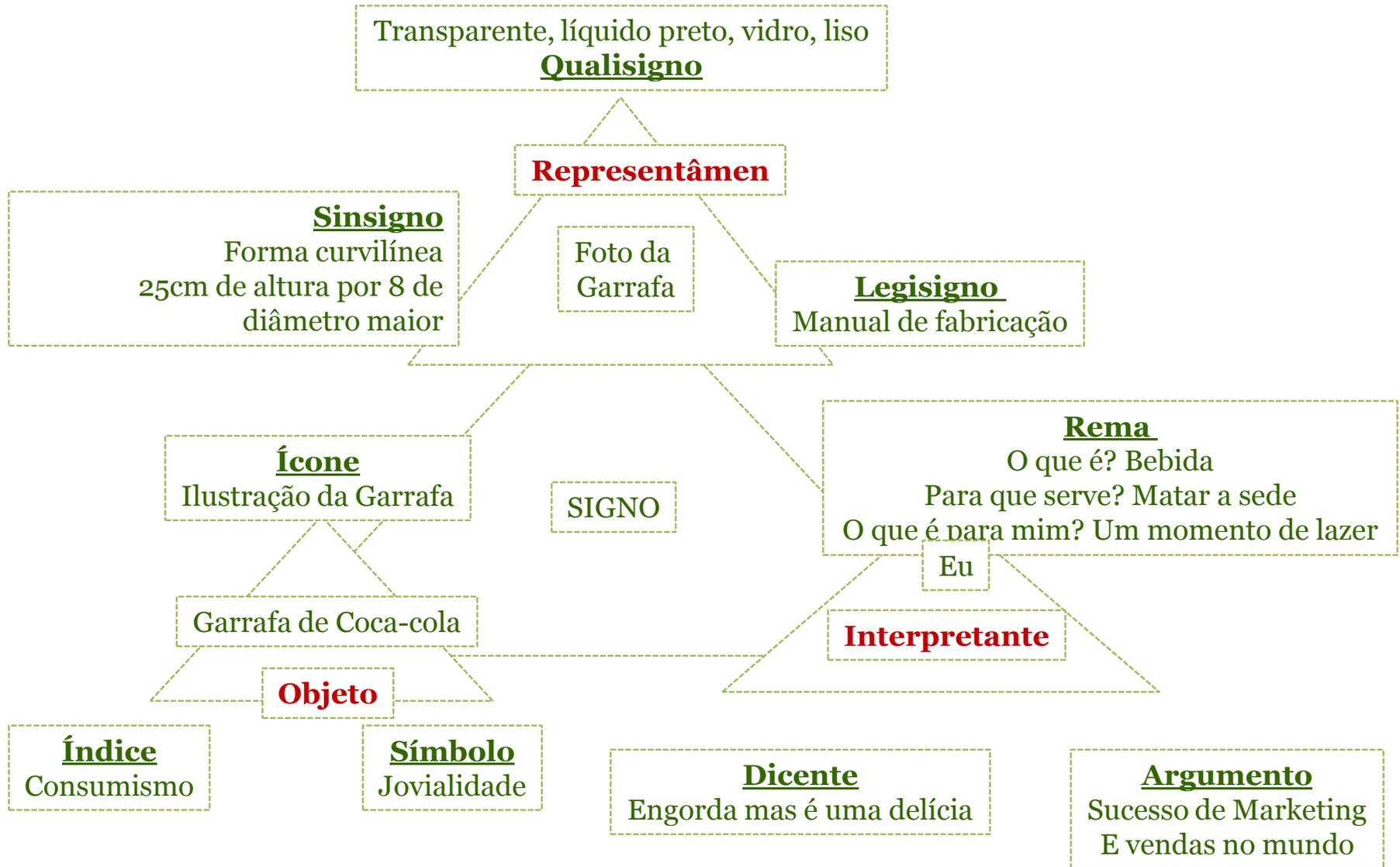
Argumento

É consumida mundialmente

Diagrama Sintético do Signo



Exemplo 1



Publicidade'n'roll

A Semiótica da Pizza

John Bogéa



Semiologia



FERDINAND DE SAUSSURE (1857-1913)

LÉVI-STRAUSS, BARTHES, GREIMAS



Semiologia



- A Semiologia, também conhecida como a **Linguística Saussureana**,
 - ... é a ciência da **linguagem verbal**.
- E a Semiótica
 - ... é a **ciência de toda e qualquer linguagem**.

Semiologia



- Ou:
 - Semiótica é usado para se referir à **Teoria dos Signos (Peirce)**
 - ✦ E ...
 - **Semiologia** se refere à **linguística (Saussure)**

Semiologia



- Semiótica e semiologia constituem duas tradições ou paradigmas
 - ✦ **A semiótica forma um todo do qual a semiologia é uma parte.**

Signo



- Um **signo** é a unidade básica da língua.
- Toda **língua** é um **sistema completo de signos**.
- A **fala** é uma manifestação externa da língua.

Definição



- A língua é um **sistema de signos** que exprimem idéias ... **ela é simplesmente o mais importante de tais sistemas**. Pode-se, assim, conceber uma ciência que estuda a vida dos signos no quadro de vida social; (...) chamará **semiologia**.

Charles William Morris



(1901-1979)

Charles William Morris



- Três dimensões semióticas:
 - ✦ Dimensão **Sintática**
 - ✦ Dimensão **Semântica**
 - ✦ Dimensão **Pragmática**

Charles William Morris



A Dimensão Sintática

Estudo das relações
formais dos signos
entre si.



**A Dimensão
Sintática**

Constitui a parte mais
desenvolvida da semiótica



A Dimensão Sintática

“O ramo da semiótica em que se estuda o modo pelo qual os signos se combinam pra formar signos compostos.”



A Dimensão Sintática

Por exemplo, nas relações linguísticas, de como falamos, como combinamos as palavras, etc. ***As regras sintáticas, pois os elementos de uma língua organizam-se, não amontoam-se***

Charles William Morris



A Dimensão Semântica

- Relações entre os signos e os objetos, ou seja, **seu significado.**
- A ciência do significado.



A Dimensão Semântica

- A questão central da semântica reside no estabelecimento da **regra semântica a qual determina sob que condições um signo é aplicável a um objeto ou a uma situação**



A Dimensão Semântica

- Por exemplo: o significado de uma palavra é o seu uso na língua.
- Existem termos com inúmeras significações

1 Significante x N Significados



- O **signo analisado isoladamente é um elemento hermético**, mas quando é aplicado dentro de um contexto, seu significante **ganha significado**.

1 Significante x N Significados



1. Comprei **manga na mercearia.**
2. Maria rasgou a **manga** da camisa.
3. Ele **manga** dos amigos.
4. Trocaram apenas a **manga** do eixo.
5. Nasceu em **Manga.**

Charles William Morris



A Dimensão Pragmática

Relações formais entre os
signos e os usuários
destes, ou seja, seus
intérpretes



A Dimensão Pragmática

Entende-se, então, que a pragmática trata dos fenômenos **relacionados ao homem nas suas relações com signos**, considerando-se os fenômenos *biológicos, psicológicos e sociais que interferem nessas relações.*



A Dimensão Pragmática

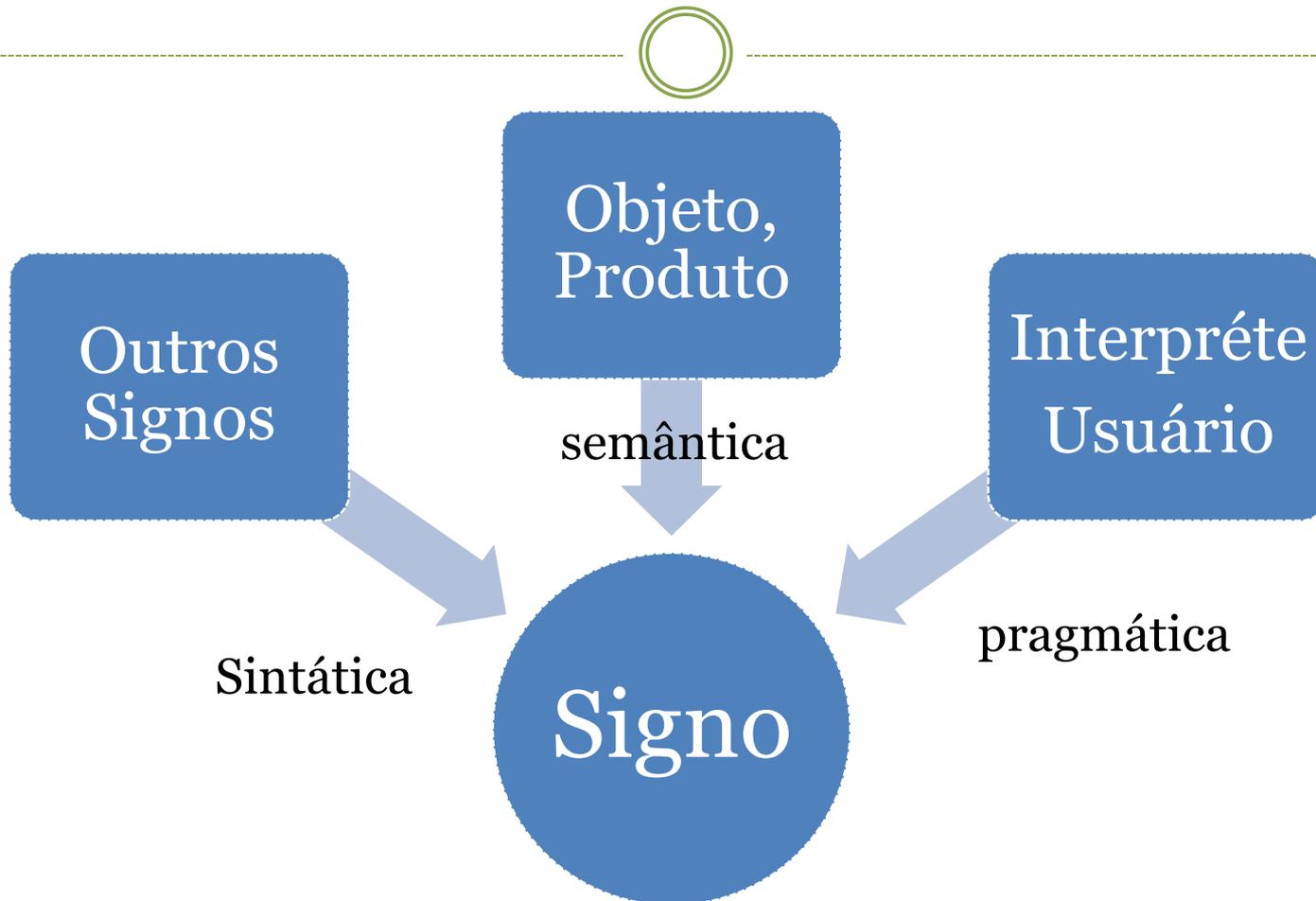
Antes de um signo estabelecer relação com outro signo (sintaxe), ou com o objeto (semântica), estabelece-se uma **relação do signo com o intérprete**, que resulta de um **processo mental realizado pelo homem, envolvendo então, a pragmática.**



A Dimensão Pragmática

Morris estudou especialmente o aspecto pragmático, porque interessava a relação **entre linguagem e a conduta das pessoas**, isso é, os aspectos pragmáticos da comunicação humana.

A Triádica de Morris



Síntese



3 TIPOS

Tipos



**Semiótica
Peirceana**

Peirce

Foco de atenção:
Universalidade
Epistemológica

Tipos



**Semiótica
estruturalista**

Semiologia

*Saussure,
Lévi-Strauss,
Barthes,
Greimas*

Foco de atenção:

Signos Verbais

Tipos



**Semiótica
Russa**

**Semiótica da
Cultura**

*Jakobson;
Hjelmslev;
Lotman*

Foco de atenção:
linguagem, literatura e
outros fenômenos
culturais

Semiótica Russa



- Desenvolve estudos sobre:
 - ***teoria da literatura, do texto, do mito e do folclore, do cinema, do teatro e dos sistemas culturais em geral*** considerando suas regularidades e mecanismos sistemático-estruturais, tipológicos e histórico-dinâmicos.

Semiótica Russa



- *Toda atividade humana em desenvolvimento...*
 - troca e **armazena informação por meio de signos** e...
 - ✦ apresenta uma certa unidade.

Histórico



Histórico



- Gregos

- Aristóteles utilizou várias noções relacionadas à semiótica, como “**doutrina dos signos**”, “**arte dos signos**” (semiotiké), “**signos**” (sema ou semeion), etc.
- ✦ Fez suas as reflexões de Platão e elaborou uma teoria dos signos fonéticos e escritos cuja essência consistia no fato de que nos signos “**algo responde de outro algo**”

Histórico



- Idade Média
 - Ciência dos signos (*scientia sermocinalis*), que envolvia a **gramática, a lógica, e a retórica, e adotava uma posição muito próxima a teoria anterior da antiguidade**

Histórico



- Inicialmente, encontramos o termo semiótica na medicina.
- **Apenas mais tarde os filósofos e linguístas adotaram o termo para designar uma teoria geral dos signos.**

Histórico



- John **Locke** (1632-1704) que postulou uma "doutrina dos signos" com o nome de Semeiotiké
- Johann Heinrich **Lambert** (1728-1777) que, em 1764, foi um dos primeiros filósofos a escrever um tratado específico intitulado Semiotik.

Semiótica Moderna X Semiótica Medieval



- O período moderno (século XX) é inaugurado por Edmund **Husserl** (1859-1938) com a sua *teoria fenomenológica dos signos e significados*.



- Semiótica: possui origem americana, é o termo canônico que designa a semiótica como a **filosofia das linguagens**.
- Semiologia: possui origem europeia, é mais entendido como o estudo de **linguagens particulares** (imagens, gestos, teatro etc).
- Os dois nomes foram originados a partir do termo grego **SEMEION**, que quer dizer signo.

Referências



- Bethônico, J. Signos audiovisuais e Ciência da Informação: uma avaliação. Encontros Bibli: Revista Eletrônica da Biblioteconomia. Florianópolis, 2º número esp., 2º sem. 2006 .