

# Semiótica



**PROFA. LILLIAN ALVARES**  
**FACULDADE DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**

# Outras Expressões Além da Língua



# Outras Expressões Além da Língua



- Há **infinitas possibilidades de se captar o mundo...**
  - e cada linguagem, cada código, cada símbolo
    - ... é uma versão verdadeira de uma **parcela** da realidade.

# Outras Expressões Além da Língua



- O pensamento moderno é baseado nos **livros**, na **linguagem escrita**.
- A imagem é **meramente uma ilustração** de um conceito abordado por meio da palavra
  - ✦ Nesse contexto, a imagem em si **não narra, acompanha**.

# Outras Expressões Além da Língua



- O **registro do verbal (oral e escrito)** dá sensação de **segurança da verdade.**
- A palavra conduz à **legitimação** consensual e institucional de que esse é o **saber de primeira ordem.**

# Outras Expressões Além da Língua



- Leva à crença de que as **únicas formas de conhecimento** e de interpretação do mundo são aquelas veiculadas pela língua,
  - ✦ ... na sua **manifestação verbal oral ou escrita**

# No Texto Escrito



- Na manifestação escrita
  - O texto **limita as possibilidades dos outros sentidos**,
    - ✦ ... fazendo com que **não haja atenção** ao **timbre** e à **expressividade das vozes**, aos **gestos** e aos **olhares**.

# No Texto Escrito



- Por outro lado, o texto, e cada uma das diferentes formas de comunicação, tem seu valor por tudo aquilo que há nele de **irredutível a outras linguagens**.
  - ✦ ***Cada linguagem vale, então, pelo que representa de intraduzível, de intransponível, de irredutível a outras linguagens.***



# Linguagem Verbal



- É importante notar que a ilusória exclusividade da língua como forma de **linguagem privilegiada**
  - ... ocorre graças a um **condicionamento histórico, individual e social.**

# Outras Linguagens Além da Língua



- Por exemplo,
  - ... a criança se move, grita, faz caras e gestos, **demora muitos anos até falar** com pleno domínio de suas palavras....
    - ✦ ... mas a instituição social **leva-a para a palavra**, **dissimulando a habilitação audiovisual** espontânea.

# Outras Expressões Além da Língua



- *Cabe ressaltar:*
  - *a Internet dificilmente teria sucesso se não fosse o **intenso uso do texto**, afinal, mesmo sendo de natureza essencialmente eletrônica e multimídia, **trouxe de volta uma ênfase à informação escrita e ao hábito de leitura.***

# Outras Expressões Além da Língua



- Por causa de *regras pré-estabelecidas de comportamento*, a linguagem verbal é **utilizada hegemonicamente para a expressão e comunicação humanas...**
  - ✦ ... **não deixa espaço para outras formas** que poderiam ser *mais claras, eficientes e completas* em algumas situações, *mais naturais e acessíveis para determinados sujeitos*.

# Outras Expressões Além da Língua



- Os alfabetizados da tradicional cultura escrita, hábeis em lidar com signos abstratos, possuem uma história de **confiança nas informações textuais**,
- ... mas também uma **tradição de desconfiança** frente às imagens e sons.

# Outras Expressões Além da Língua



- **Atualmente**, há um grande número de pessoas cuja inteligência foi ou está sendo **educada por imagens e sons**, pela quantidade e qualidade de **vídeos** a que assistem e não mais apenas pelo texto escrito.
- Mas...
  - ... a ***tradição verbal tem dificuldade em reconhecer*** que a formação audiovisual é tão proveitosa.

# Outras Linguagens Além da Língua



- Todos os **sentimentos e sensações não cabem somente em palavras.**
  - ✦ *Mesmo que alguns atribuam a priori uma predominância da literatura sobre as demais formas de expressão, o dizer verbal é limitado.*

# Outras Expressões Além da Língua



- A possibilidade de se expressar ou comunicar com o semelhante **pode ser satisfeita tanto pelo audiovisual quanto pela palavra**, dentro de seus potenciais específicos.
  - ✦ *Há signos desligados de palavras, poderosamente **eloquentes**, que falam aos olhos e aos ouvidos.*



# Outras Linguagens Além da Língua



- Não se pode imaginar **operar** somente **com uma parte de nossa percepção**: existe muita informação à disposição.

# Outras Expressões Além da Língua



- Estamos constantemente expostos a uma **infinidade de mensagens** e, a nossa **eficiência na utilização de todos os códigos**, separadamente ou em conjunto,
  - .... torna-se cada vez mais determinante na **realização de nossos objetivos.**

# Outras Expressões Além da Língua



- *O visível*
- *O audível*
- *O legível*
- *O perceptível*

Constituem-se nas  
variantes da  
representação, **as**  
**constelações do**  
**cosmo semiótico.**

# Percepção



# Percepção Visual



- **Expandir nossa capacidade de ver...**
  - ✦ ... significa **expandir nossa capacidade de entender** uma mensagem visual...
    - ... e, o que é ainda mais importante, de ***criar uma mensagem visual.***

# Percepção Visual



- Qualquer acontecimento visual é extremamente influenciado pela importância das partes constitutivas:
  - **a cor, o tom, a textura, a dimensão, a proporção**
    - ✦ e
      - *suas relações com o significado.*

# Algumas características das mensagens visuais

## Contraste

Instabilidade, Assimetria,  
Irregularidade, Complexidade,  
Fragmentação, Profusão,  
Exagero, Espontaneidade,  
Atividade, Ousadia, Ênfase,  
Transparência, Variação,  
Distorção, Profundidade,  
Justaposição, Acaso, Agudeza

## Harmonia

Equilíbrio, Simetria,  
Regularidade, Simplicidade,  
Unidade, Economia,  
Minimização, Previsibilidade,  
Sutileza, Neutralidade,  
Opacidade, Estabilidade,  
Exatidão, Singularidade,  
Sequencialidade, Difusão,  
Repetição

# Percepção



- Os sentidos envolvem algo mais do que o mero fato de sentir algo nos seja mostrado.
  - ✦ **É parte integrante do processo de comunicação.**



# Semiótica



*CHARLES SANDERS PEIRCE (1839-1914)*



# Semiótica Peirceana



- Ciência que tem por objeto de **investigação todas as linguagens possíveis, ...**
  - ...ou seja,
    - ✦ ... tem por objetivo o exame dos modos de constituição de **todo e qualquer fenômeno de produção de significação e de sentido.**

# Conceito



- É a **ciência dos signos** e dos processos significativos (semiose) na natureza e na cultura.
  - ✦ *Semiose:*
    - *Processo em que **algo funciona como um signo**.*
    - *Processos significativos*

# Signo



- **Signo é uma coisa que representa uma outra coisa:**  
seu objeto.
- Ele só pode funcionar como signo se carregar esse poder de representar, **substituir uma outra coisa diferente dele.**
  - ✦ Semáforo: substitui o guarda

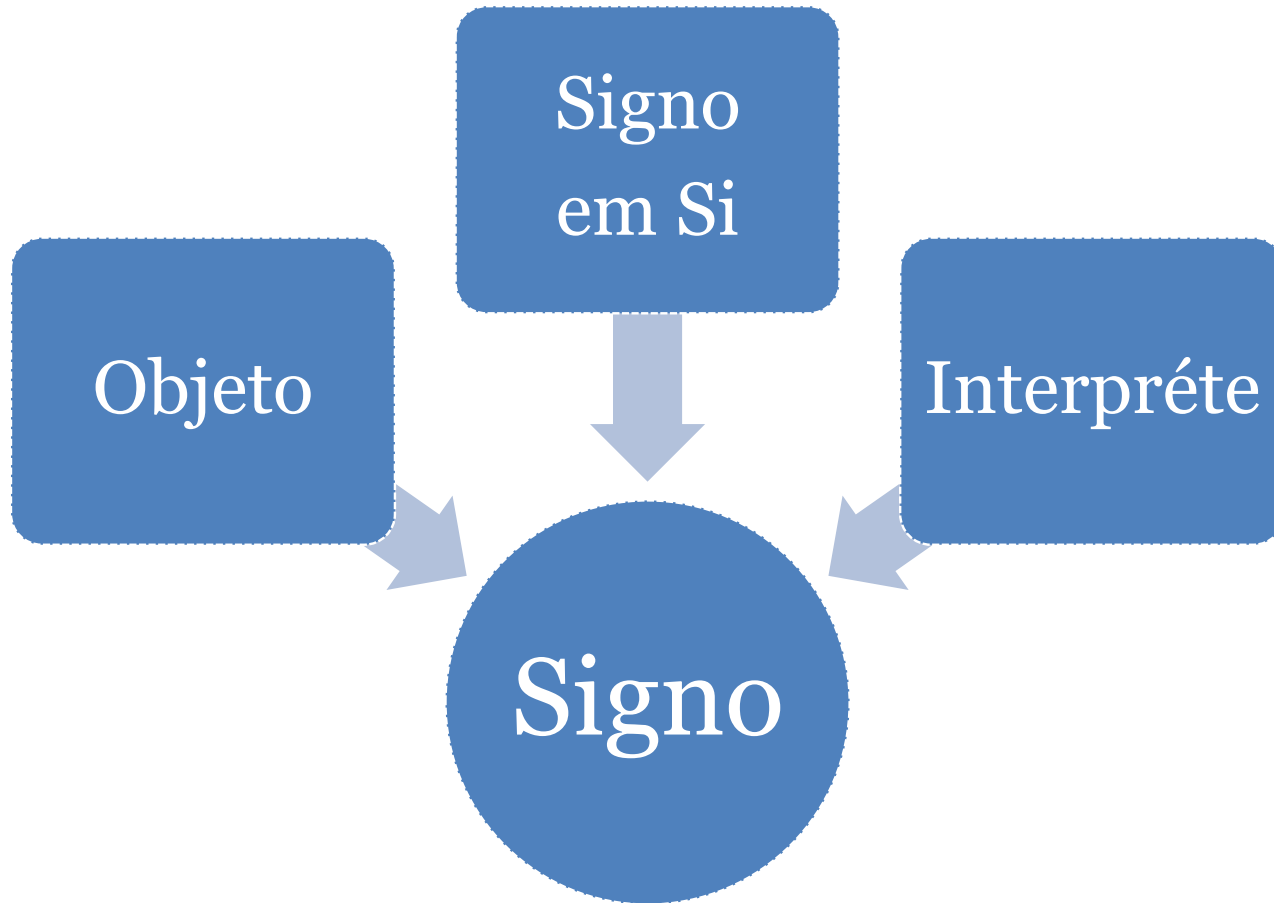
# Signo



- *"Defino um Signo como qualquer coisa que, de um lado, é assim determinada por um **Objeto** e, de outro, **Determina uma Idéia** na mente de uma pessoa, esta última determinação, que denomino o **Interpretante** do signo, é, desse modo, mediatamente determinada por aquele Objeto. Um signo, assim, tem uma **relação triádica** com seu Objeto e com seu Interpretante "*

*Charles Sanders Peirce (1839-1914)*

# A Relação Triádica (Tríade) de Peirce



# Signo e Relações Sígnicas



# Relações Sígnicas



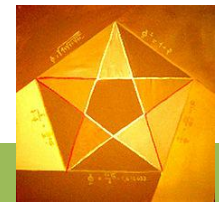
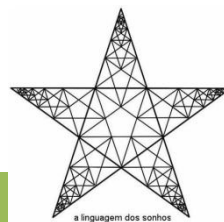
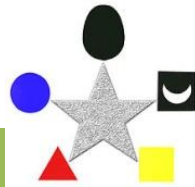
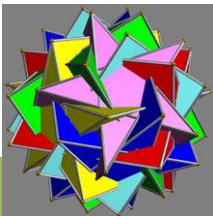
- Peirce chamou de **tricotomia** cada uma das relações sígnicas
  - ✦ A Primeira tricotomia acontece no nível do **Representâmen**
  - ✦ A Segunda tricotomia, no nível do **Objeto**
  - ✦ A Terceira tricotomia, no nível do **Interpretante**



# Exemplo 1



- **Objeto:** pentagrama.
- **Representâmen:** a forma que ele foi desenhado: em 3D, deitado, com ondulações de cores, um pouco inclinado à esquerda.
- **Interpretante:** a parte a ser analisada, conforme foi representado, para cada pessoa, um significado.



## Exemplo 2



- **Objeto:** Suástica.
- **Representamen:** Feita de pedra, apoiada no chão, ponta reta na direita.
- **Interpretante:** Para um romano que viveu no século III, ela remeteria à prosperidade, boa sorte e energia sexual. Sua origem vem do sânscrito svastika, e significa “ser afortunado”.



## Exemplo 2



- Para quem não conhece muito de simbologia e vive nos tempos atuais ela remete à ideologia nazista.
  - ✦ Para Pierce, *“Signo é aquilo que, sob certo aspecto ou modo, **representa algo para alguém.** Isto é, cria na mente dessa pessoa um signo equivalente...”*





- REPRESENTÂMEN

# Representâmen



- **O signo em si** ou Representâmen
  - É o processo de representação, passível de ser percebido, sentido.
  - São as **significações** extraídas do signo.
    - 3 tipos:

# Representâmen - Qualisigno



- **Qualisigno:**
  - Qualidade do signo
  - Diz respeito às suas características que **menos o particularizam**, como:
    - **Cores, materiais, textura, acabamento**

# Representâmen - Qualisigno



- Uma simples cor, como o **azul claro**, produz uma cadeia associativa que nos faz lembrar o céu, mar, roupa de bebê, etc
  - ✦ Mas, a cor não é o céu, não é roupa de bebê, mas lembra, sugere...
    - Esse poder de sugestão que a mera qualidade apresenta dá capacidade para funcionar como signo
    - O mesmo tipo de situação se cria com quaisquer outras qualidades, como o cheiro, o som, os volumes, as texturas.  
(Santaella)

# Representâmen - Sinsigno



- **Sinsigno**
  - Aspecto do signo que já o particulariza e individualiza:
    - ✦ **sua forma, suas dimensões**
- Só pode existir pelas qualidade, razão pela qual ele envolve um ou vários qualisignos.



# Representâmen - Legisigno



- **Legisigno**

- Convenções, regras e padrões que se manifestam no Representâmen:

- ✦ Por exemplo: as **letras do alfabeto**, as palavras, **signos matemáticos**, signos químicos, os **sinais de trânsito**, etc.



Qualisigno

Signo em si  
ou  
Representâmen

Sinsigno

Legisigno



Transparente, líquido preto, vidro, liso  
**Qualisigno**

Foto da  
Garrafa de  
Coca-Cola

**Sinsigno**  
Forma curvilínea  
25cm de altura por 8  
de diâmetro maior

**Legisigno**  
A escrita da Coca-cola



- OBJETO

# Objeto - Ícone



- É como se **refere ao objeto que denota...**
  - ... em virtude de suas características próprias

# Objeto - Ícone



- Representação se faz por meio de **analogia com o algo representado**. 3 tipos:
  - A **imagem**, a representação do objeto em si.
  - O **diagrama**, os gráficos, os mapas
  - A **metáfora**

# Objeto - Ícone



- ***A única maneira de comunicar diretamente uma idéia é através de um ícone ... (PEIRCE, 1977).***

# Objeto - Índice



- Mantém uma relação causal com o que representam.
- Exemplo:
  - **palidez para o cansaço,**
  - **fumaça para o fogo,**
  - **nuvem para a chuva,** etc..



# Objeto - Índice



- *Uma batida na porta é um índice. **Tudo o que atrai a atenção é índice...** um violento relâmpago indica que algo considerável ocorreu, embora não saibamos exatamente qual foi o evento. Espera-se, no entanto, que ele se ligue com alguma outra experiência. (PEIRCE, 1977).*

# Objeto - Índice



- Representação se faz por meio de **marcas que objeto deixa**. 2 tipos:
  - **Identificação**, em que é possível retrair a origem.
  - **Indicação**, na qual se evidencia o efeito, mas a origem é obscurecida ou inacessível.

# Objeto - Símbolo



- Quando um signo **só pode ser entendido com a ajuda do seu interpretante**, então ele é símbolo.
- O símbolo equivale exatamente a uma convenção que o seu interpretante compreenderá.

# Objeto - Símbolo



- Símbolo ... não pode indicar uma coisa particular qualquer; **ele denota uma espécie de coisa** (Peirce , 1999).
- Símbolo é “**uma associação de idéias produzidas por uma convenção**”.
- **A cor verde como símbolo de esperança**

# Objeto - Símbolo



- Todas as **palavras, frases,** e outros **signos convencionais** são Símbolos.
- A palavra *homem* (pronunciada ou escrita) não tem existência embora tenha um ser real que *consiste no fato que os existentes se deverão se conformar* com ela. (PEIRCE, 1977).

Ícone  
(imagem, diagrama, metáfora)



Índice  
(identificação, indicação)

Símbolo  
(icônico, simbólico, indicial)

**Ícone**  
Ilustração da Garrafa

Garrafa de  
Coca-cola

**Índice**  
Consumismo

**Símbolo**  
Jovialidade



- **INTERPRETANTE**



# Interpretante



- Consiste nas possibilidades interpretativas do signo...
  - ... ou seja, ...
    - ✦ ... **é o que um signo pode gerar na mente de alguém.**
- Pode ser abordado em três níveis:

# Interpretante - Rema



- No primeiro momento ocorre uma indefinição.
  - O que é?
  - Para que serve?
  - O que é para mim?
    - Esse âmbito de conotações, amplo e impreciso, é o que se chama **Rema**.

# Interpretante - Dicente



- Quando o Interpretante enseja
  - Particularizações interpretativas,
  - Afirmações, em que há denotação
    - ✦ É o elemento **Dicente**.

# Interpretante - Argumento



- O Interpretante
  - Certeza, garantias
    - ✦ É um **Argumento**.

Rema

The diagram consists of three light green shapes with dark green borders. At the top is a rectangle labeled 'Rema'. Below it is a triangle labeled 'Interpretante'. At the bottom are two rectangles, one on the left labeled 'Dicente' and one on the right labeled 'Argumento'. A solid dark green horizontal bar is at the very bottom of the page.

Interpretante

Dicente

Argumento

**Rema**

O que é? Bebida

Para que serve? Matar a sede

O que é para mim? Um momento de lazer



EU

Particular

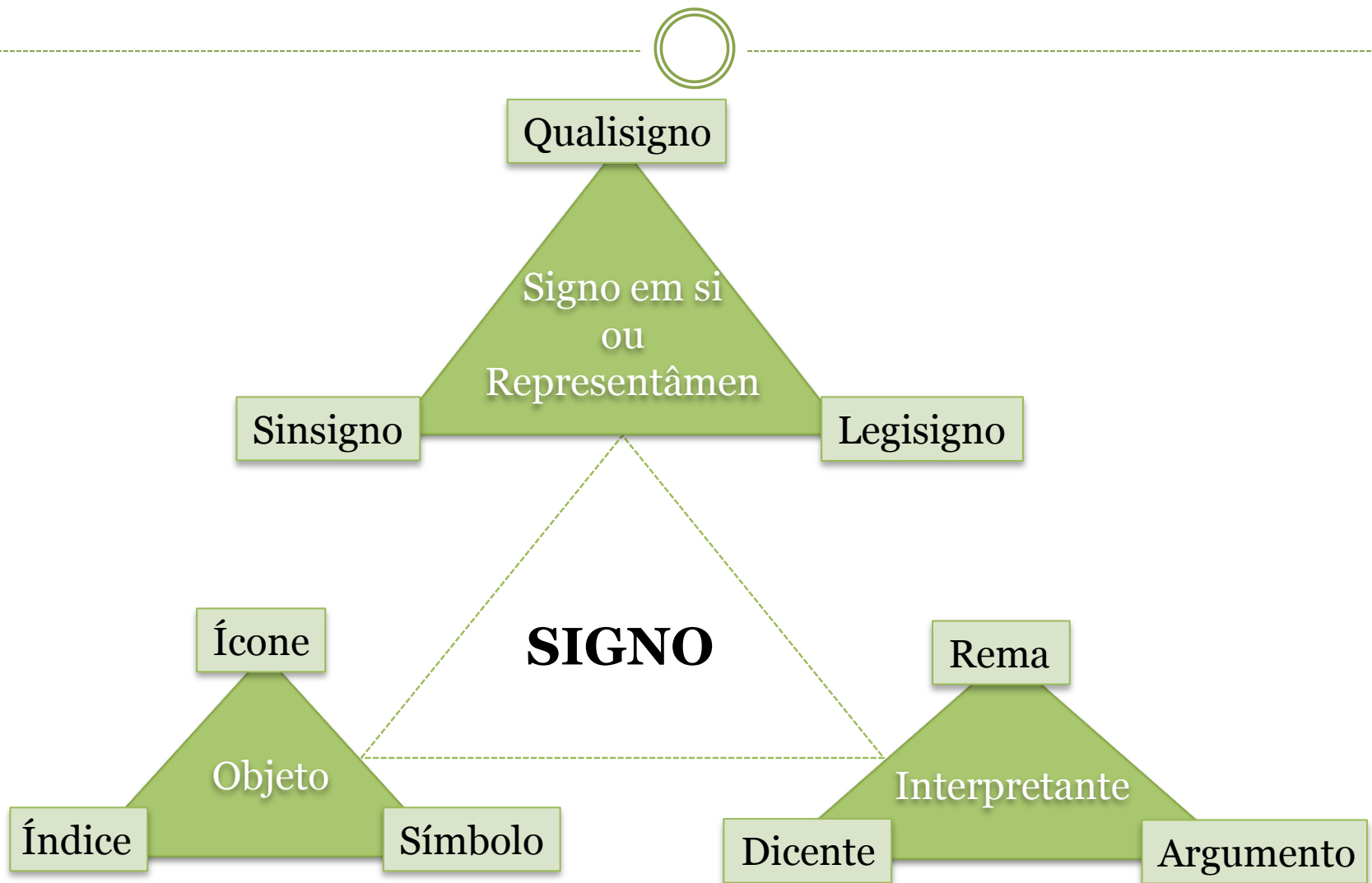
**Dicente**

Engorda mas é uma delícia

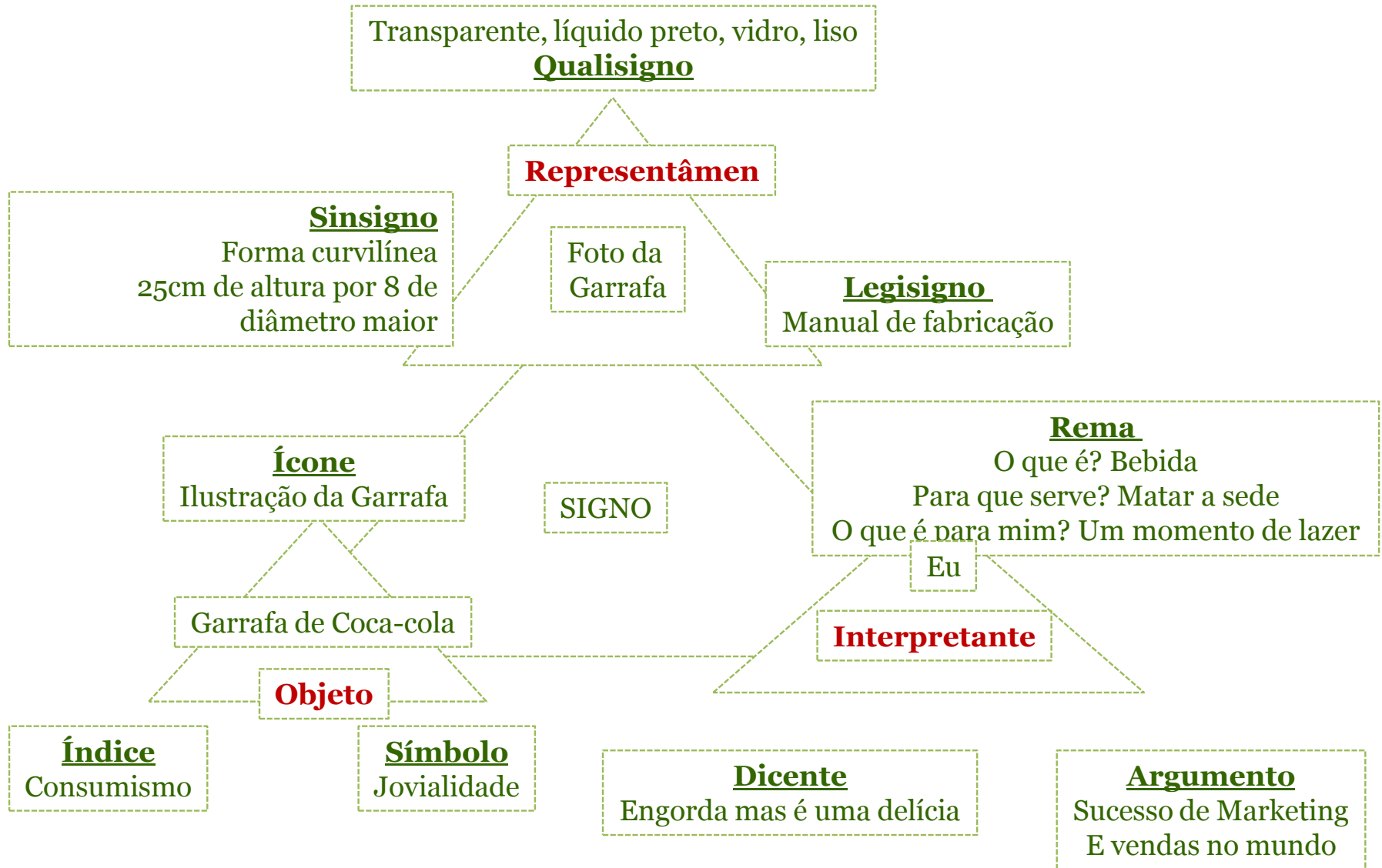
**Argumento**

É consumida mundialmente

# Diagrama Sintético do Signo



# Exemplo 1





# Publicidade'n'roll

A Semiótica da Pizza

John Bogéa



# Semiologia



**FERDINAND DE SAUSSURE (1857-1913)**

***LÉVI-STRAUSS, BARTHES, GREIMAS***



# Semiologia



- A Semiologia, também conhecida como a **Linguística Saussureana**,
  - ... é a ciência da **linguagem verbal**.
- E a Semiótica
  - ... é a **ciência de toda e qualquer linguagem**.

# Semiologia



- Ou:
  - Semiótica é usado para se referir à **Teoria dos Signos (Peirce)**
    - ✦ E ...
      - **Semiologia** se refere à **linguística (Saussure)**

# Semiologia



- Semiótica e semiologia constituem duas tradições ou paradigmas
  - ✦ **A semiótica forma um todo do qual a semiologia é uma parte.**

# Signo



- Um **signo** é a unidade básica da língua.
- Toda **língua** é um **sistema completo de signos**.
- A **fala** é uma manifestação externa da língua.

# Definição



- A língua é um **sistema de signos** que exprimem idéias ... **ela é simplesmente o mais importante de tais sistemas**. Pode-se, assim, conceber uma ciência que estuda a vida dos signos no quadro de vida social; (...) chamará **semiologia**.

# Charles William Morris



**(1901-1979)**



# Charles William Morris



- Três dimensões semióticas:
  - ✦ Dimensão **Sintática**
  - ✦ Dimensão **Semântica**
  - ✦ Dimensão **Pragmática**

# Charles William Morris



## **A Dimensão Sintática**

Estudo das relações  
formais dos signos  
entre si.



**A Dimensão  
Sintática**

Constitui a parte mais  
desenvolvida da semiótica



## A Dimensão Sintática

*“O ramo da semiótica em que se estuda o modo pelo qual os signos se combinam pra formar signos compostos.”*



## A Dimensão Sintática

Por exemplo, nas relações linguísticas, de como falamos, como combinamos as palavras, etc. ***As regras sintáticas, pois os elementos de uma língua organizam-se, não amontoam-se***

# Charles William Morris



## A Dimensão Semântica

- Relações entre os signos e os objetos, ou seja, **seu significado.**
- A ciência do significado.



## A Dimensão Semântica

- A questão central da semântica reside no estabelecimento da **regra semântica a qual determina sob que condições um signo é aplicável a um objeto ou a uma situação**



## **A Dimensão Semântica**

- Por exemplo: o significado de uma palavra é o seu uso na língua.
- Existem termos com inúmeras significações



# 1 Significante x N Significados



- O **signo analisado isoladamente é um elemento hermético**, mas quando é aplicado dentro de um contexto, seu significante **ganha significado**.

# 1 Significante x N Significados



1. Comprei **manga na mercearia.**
2. Maria rasgou a **manga** da camisa.
3. Ele **manga** dos amigos.
4. Trocaram apenas a **manga** do eixo.
5. Nasceu em **Manga.**

# Charles William Morris



## **A Dimensão Pragmática**

Relações formais entre os  
signos e os usuários  
destes, ou seja, seus  
intérpretes



## A Dimensão Pragmática

Entende-se, então, que a pragmática trata dos fenômenos **relacionados ao homem nas suas relações com signos**, considerando-se os fenômenos *biológicos, psicológicos e sociais que interferem nessas relações.*



## A Dimensão Pragmática

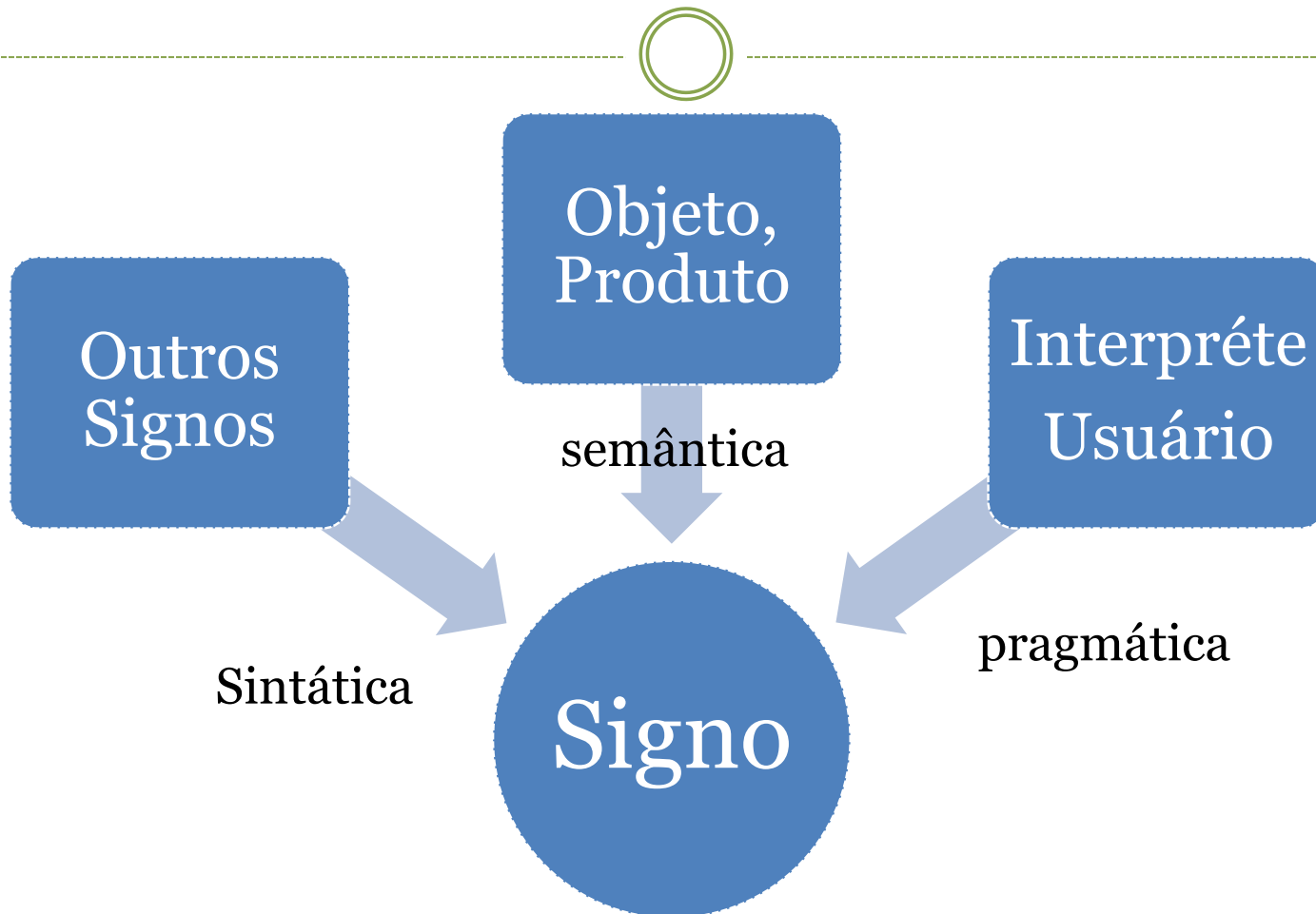
Antes de um signo estabelecer relação com outro signo (sintaxe), ou com o objeto (semântica), estabelece-se uma **relação do signo com o intérprete**, que resulta de um **processo mental realizado pelo homem, envolvendo então, a pragmática.**



## A Dimensão Pragmática

Morris estudou especialmente o aspecto pragmático, porque interessava a relação **entre linguagem e a conduta das pessoas**, isso é, os aspectos pragmáticos da comunicação humana.

# A Triádica de Morris



# Síntese



**3 TIPOS**



# Tipos



**Semiótica  
Peirceana**

*Peirce*

Foco de atenção:  
Universalidade  
Epistemológica

# Tipos



**Semiótica  
estruturalista**

**Semiologia**

*Saussure,  
Lévi-Strauss,  
Barthes,  
Greimas*

**Foco de atenção:**

**Signos Verbais**

# Tipos



**Semiótica  
Russa**

**Semiótica da  
Cultura**

*Jakobson;  
Hjelmslev;  
Lotman*

Foco de atenção:  
linguagem, literatura e  
outros fenômenos  
culturais

# Semiótica Russa



- Desenvolve estudos sobre:
  - ***teoria da literatura, do texto, do mito e do folclore, do cinema, do teatro e dos sistemas culturais em geral*** considerando suas regularidades e mecanismos sistemático-estruturais, tipológicos e histórico-dinâmicos.

# Semiótica Russa



- *Toda atividade humana em desenvolvimento...*
  - .... troca e **armazena informação por meio de signos** e...
  - ✦ .... apresenta uma certa unidade.

# Histórico



# Histórico



- Gregos
  - Aristóteles utilizou várias noções relacionadas à semiótica, como “**doutrina dos signos**”, “**arte dos signos**” (semiotiké), “**signos**” (sema ou semeion), etc.
    - ✦ Fez suas as reflexões de Platão e elaborou uma teoria dos signos fonéticos e escritos cuja essência consistia no fato de que nos signos “**algo responde de outro algo**”

# Histórico



- Idade Média
  - Ciência dos signos (*scientia sermocinalis*), que envolvia a **gramática, a lógica, e a retórica, e adotava uma posição muito próxima a teoria anterior da antiguidade**



# Histórico



- Inicialmente, encontramos o termo semiótica na medicina.
- **Apenas mais tarde os filósofos e linguístas adotaram o termo para designar uma teoria geral dos signos.**

# Histórico



- John **Locke** (1632-1704) que postulou uma "doutrina dos signos" com o nome de Semeiotiké
- Johann Heinrich **Lambert** (1728-1777) que, em 1764, foi um dos primeiros filósofos a escrever um tratado específico intitulado Semiotik.

# Semiótica Moderna X Semiótica Medieval



- O período moderno (século XX) é inaugurado por Edmund **Husserl** (1859-1938) com a sua *teoria fenomenológica dos signos e significados*.



- Semiótica: possui origem americana, é o termo canônico que designa a semiótica como a **filosofia das linguagens**.
- Semiologia: possui origem europeia, é mais entendido como o estudo de **linguagens particulares** (imagens, gestos, teatro etc).
- Os dois nomes foram originados a partir do termo grego **SEMEION**, que quer dizer signo.

# Referências



- Bethônico, J. Signos audiovisuais e Ciência da Informação: uma avaliação. Encontros Bibli: Revista Eletrônica da Biblioteconomia. Florianópolis, 2º número esp., 2º sem. 2006 .